

## 10. Rim (kostim antičkog Rima)



**sl.1. Koloseum** (amfiteatar Flavijevaca) najsajnija je i najkarakterističnija građevina starog Rima. Građen je između 72. i 82. godine.

**Antički Rim je relativno česta tema u filmskoj i gaming industriji. Obradivana je u povijesnim akcijskim filmovima ili u povijesnim spektaklima. Nakoliko popularnih video igara i strateških PC igrica smješteno je u Antički Rim. Vjerojatno su ti poznate osnovne značajke rimskog kostima, a zanimaju te nazivi i detaljniji opisi tih odjevnih predmeta.**

**vremenski period: 8. st. pr. Kr.- 476. po Kr.:**



sl. 2. lenta vremena

- civilizacija zakonodavstva i vojnika

### geografski smještaj Rimskog Carstva:



sl. 3. Rimsko Carstvo, 31.g. pr.Kr. i 211.g. po.Kr.

Kostim Rimljana razvio se iz **etruskog i grčkog** kostima.



**Etruščani** ili Etrurci su drevni narod koji je u starom vijeku nastanjivao područje današnje Toskane i dio Umbrije. Nosili su **i drapiranu i krojenu i šivanu odjeću**. Od **Etruščana** Rimljani preuzimaju **togu** i tip **obuće**.

sl.4. Etruščanske freske iz **Tombi del Triclinio** (5. st.pr.Kr.) smatraju se **najljepšim antičkom grobnim slikarijama**. **Plesač je odjeven u kratku togu**.



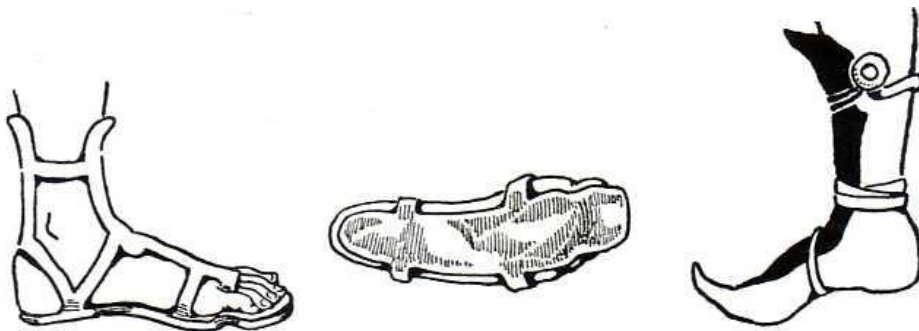


sl.5. U rimskoj formi **toga** će postati veća i voluminoznija od etruščanske i zahtijevat će veću vještinu omatanja oko tijela.

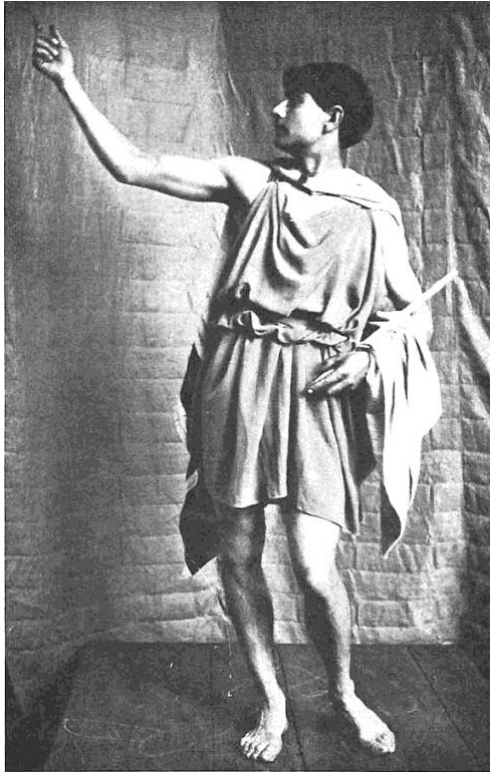


Etruščani su togu pričvršćivali fibulom.

sl.6. Etruska zlatna fibula iz sredine 7. st. pr. Kr.



sl.7. Etruščani su nosili *sandale* i *visoke cipele* na vezanje sa podignutim vrhom (utjecaj Azije).



Osnovni odjevni predmet Rimljana - **tunika**, nastavak je **grčkog hitona** (→ ponovi izraze **fibula** i **hiton** iz skripte, nastavna jedinica 9.Grčka; str 25 i 26)

sl.8 Replika grčkog hitona, preteče rimske tunike

Rimska tunika je sašivena od dva komada tkanine spojena na ramenima i sa strane, a kao osnovni odjevni predmet tuniku nose i muškarci i žene.

**Muškarci nose tuniku do koljena, žene do gležnja.**

Tunike (obzirom na to da li preko prsa imaju pruge određene širine) pokazuju stalež tj. društveni položaj osobe koja ju nosi.



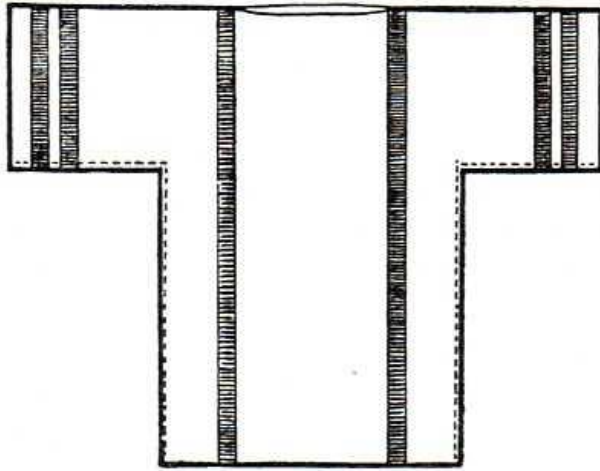
sl.9 *bazna tunika*  
(bez pruga)

*konjanička tunika*  
(uže pruge)

*senatorska tunika*  
(šire pruge)

**Niži staleži**, plebejci, nose **samo tuniku**. **Viši staleži**, patriciji, nose tuniku i **iznad tunike togu**. Bogataši nose obojenu tuniku i togu.

Muškarci su najprije nosili kratku potpasanu tuniku. Tijekom vremena na tunici se javljaju poludugi rukavi i ona poprima **izgled slova T**. To je **dalmatica**. Dalmatica uz male izmjene, postaje službenim ruhom kršćanske crkve.



*sl.10. Tunika Dalmatica*



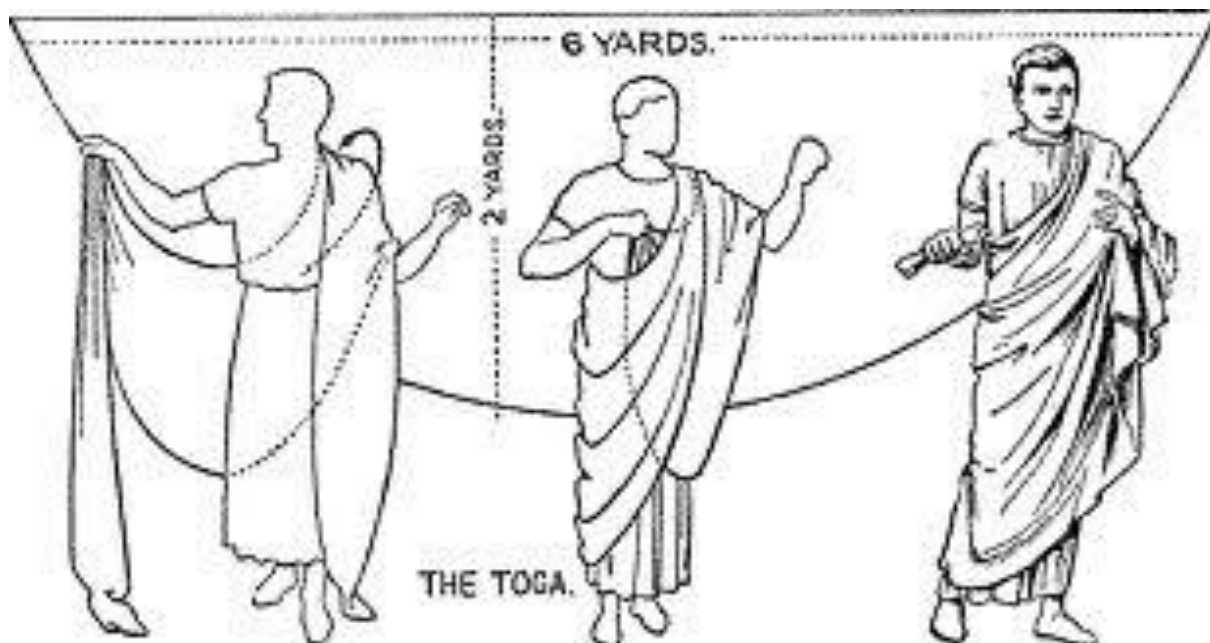
Muškarci preko tunike ogrću **togu**, 5 metara dug i 3 metra širok polukružan ili elipsast komad tkanine od fino predene tanke vune. U rimskoj formi (za razliku od etruske) toga postaje veća, voluminoznija i zahtijeva veće vještinu omatanja oko tijela.

**Togu su smjeli nositi samo slobodni građani.** Konzuli (patriciji, članovi plemićkih obitelji) su nosili purpurne toge. Senatori (patriciji) su nosili bijelu togu opšivenu purpurnom vrpcom **clavus**, a toga tamne boje nosila se u vrijeme žalovanja..

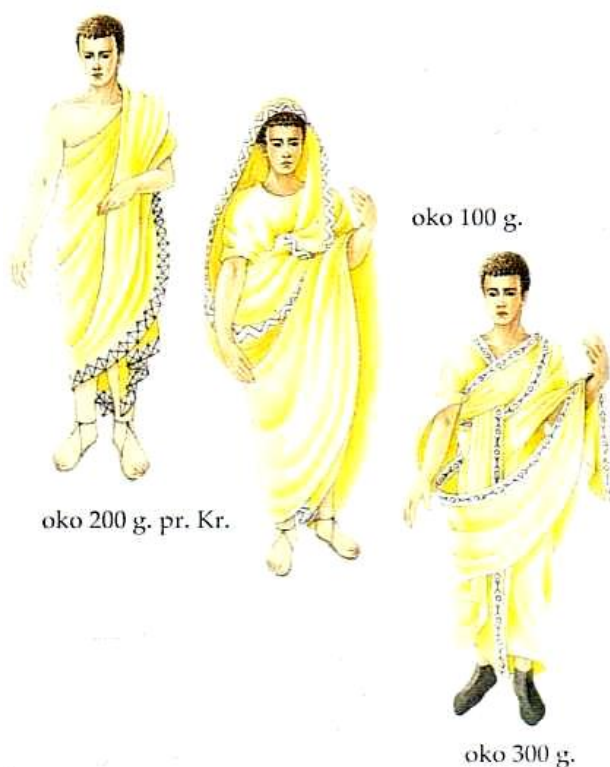
Isprva su **togu** nosili i muškarci i žene. Nakon 2.st.pr.Kr. žene koje su nosile togu su bile označene kao prostitutke.

*sl.11. Replika toge*





sl.12. Način odijevanja toge (yard = 0,9144 metra) *Preračunaj dimenziju toge u metre*



Tijekom stotina godina veličina i stil toge su se mijenjali. Prvotno je bila manja i nosila se s oba kraja prebačena preko lijevog ramena. Kasnije se ovijala na složen način: preko lijevog ramena, leđa, ispod desnog pazuha, pa opet preko lijevog ramena.

sl.13. Promjene veličine toge tijekom vremena

Rimljani su ogrtali i kratki plašt sličan grčkom hlamisu **pallium** (manji i kraći plašt) i **paenul** (ogrtač sa kabanicom) koji su preuzeli od Gala.



sl.14. tunika i različiti tipovi ogrtača

1. **Jednostavna vunena tunika** povezana u struku
2. **Tunika sa palliumom** (manji i kraći plašt)
3. **Tunika sa togom**
4. **Tunika sa paenulom** (ogrtač sa kabanicom)

Žene su nosile dugu tuniku na ramenima pričvršćenu fibulama, te povezanu trakama ispod grudiju. U kući se nosila donja tunika **subacula** (ili **interior**), a preko nje se izvan kuće ili za hladnijeg vremena nosila još jedna tunika **exteriorum** iz koje se razvila tunika s rukavima **stola**.



Preko svega se oko tijela omatao dugi plašt **pala** (nalik togi, ali pravokutnog oblika).

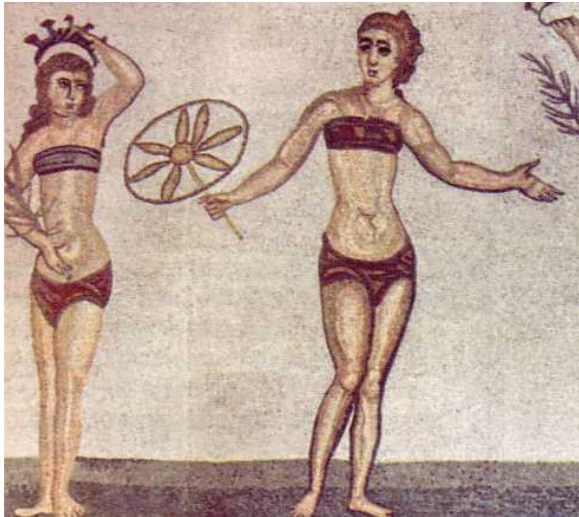
sl.15. ženska odjeća

- 5) **Tunika** povezana ispod prsa i u struku
- 6) **Tunika i pala**



Rimljani su poklanjali veliku pažnju njezi tijela, pa su tako diljem Rimskog Carstva, postojala raskošna kupališta – terme.

Rimljani, za razliku do Grka, nisu vježbali goli. Prikazi likova na mozaicima svjedoče da su nosili odjeću (žene vrlo sličnu današnjem dvodijelnom kupaćem kostimu). Ispod tunike Rimljanke su nosile preteču grudnjaka, **strophium**.



sl. 16. Preteća grudnjaka, **strophium**

Nadbedrenik koji je svojevrсна preteća gaća, **subligaculum** ili **subligaria** tj. komad tkanine kojom su omotana bedra nose prvenstveno vojnici. Subligacula se radila i od kože.

Poljoprivrednici su oko bedara nosili tkaninu omotanu kao pelene.



sl. 17. Detalj mozaika iz vile na Siciliji, 4.-3. st.pr.Kr. - preteća gaća, **subligaculum** ili

**subligaria**



sl. 18. Detalj mozaika (danas poznat kao "Bikini Girls") iz Ville Romana na Siciliji 4.-3. st.pr.Kr. – preteče grudnjaka i gaća  
vidi više na <https://www.fashionologiahistoriana.com>





Rim je posjedovao ogromnu vojsku. Svi muškarci između 14 i 46 godina imali su obvezu služiti gradu (vojni rok trajao 20 godina). Rimsku vojsku je bila najbolje organizirana vojska antičkog doba.

*sl.19. Centurion, filmska kostimografija*

**Centurion** je zapovijedao sa 100 vojnika. Nosio je oklop sa ukrasima, metalne nazuvke na potkoljenicama i kacigu sa konjskom grivom.



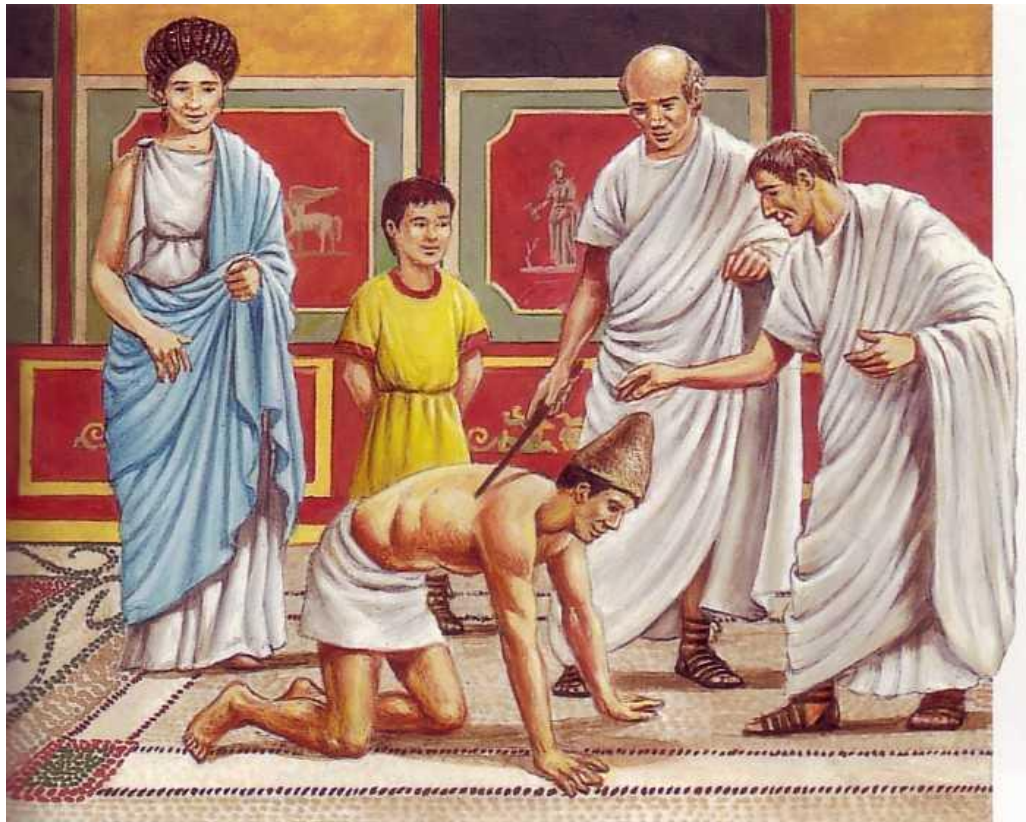
*sl.20. Centurion, crtež*



**Legionar pješak** je nosio koplje sa željeznim vrškom, kratki mač i bodež i drveni štit. Bio je odjeven u vunenu tuniku, metalni oklop težak 5 kg, metalnu kacigu i sandale **caligae**. Krajem Republike rimski vojnici počinju nositi **hlače** (do koljena) koje su preuzeli od Barbara. U prethodnim periodima Rimljani su hlače smatrali izrazito barbarskom odjećom.

*sl.21. Vojnik pješak, crtež*

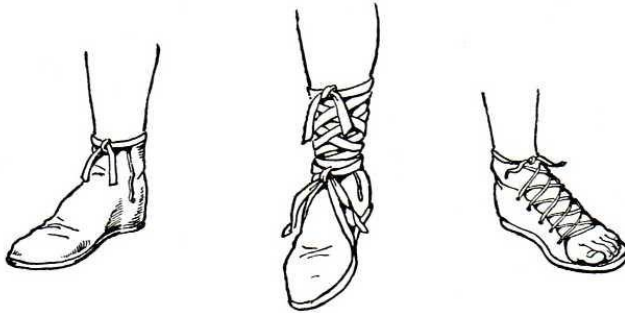
Gospodar je mogao osloboditi svog roba. Tijekom tog obreda rob je nosio **frigijsku kapu** i dobio bi udarac po ramenu. Frigijska kapa je i danas simbol slobode.



*sl.22.  
Frigijska  
kapa*



**Obuća:** Siromašni Rimljani su hodali **bosi** ili su noge omatali obojcima, a bogatiji su nosili **sandale** od neštavljene kože povezane remenčićima, te različite tipove **čizama (gallicae)** i cipela.



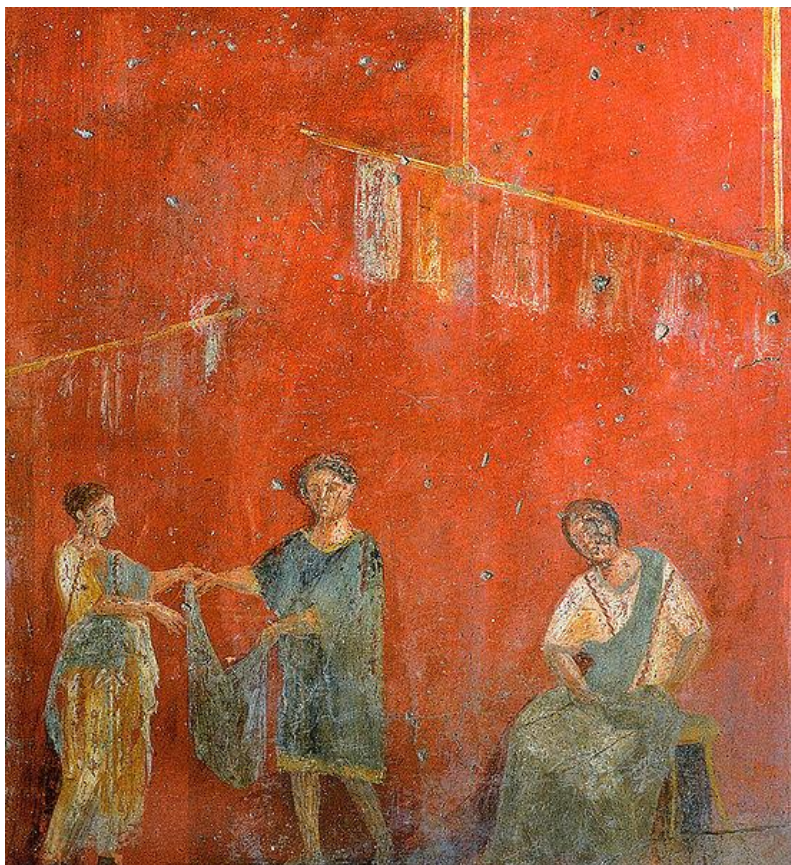
sl.23. Različiti tipovi obuće



sl. 24. polucipela na vezanje i sandala od jednog komada kože

#### **Sirovine (vlakna) od kojih je bila izrađena rimska odjeća:**

- Toge i tunike najprije su izrađivane od **fino predene tanke vune**.
- Kasnije su tunike izrađivali od **lana i pamuka i kudjelje**.
- Najkorištenije vlakno u antičkom Rimu bila je **vuna** jer se najlakše dobivala i prerađivala.
- **Pamuk** se koristio manje, uvozili su ga iz Indije.
- **Svilu** su uvozili iz Kine. Poznavali su i **divlju svilu** (to su čahure skupljene u šumi, pregrizene su i daju kraće niti, te se moraju prestići).
- Koristili su i **morsku svilu**, tj. niti koje luči velika morska školjka **bisus** (živi u Mediteranu) i daje luksuzno vlakno zlatnog sjaja.
- Svila i pamuk su bila jako skupa vlakna.
- Kvalitetnu, ali jeftiniju odjeću radili su i iz **koprive**.
- Antički Rimljani su štavili kožu i krzna, a poznavali su i postupak omekšavanja koža pomoću stipse i soli.
- Od kože su izrađivali ogrtače za vojnike i ogrtače za nošenje u hladnije doba godine.
- Kožu su koristili i za obuću i remenje. Kožom su oblagali i šljemove.
- Koristili su najviše kozju kožu, potom kožu svinja, ovaca i goveda.



### Prerada tekstila:

Antički rimljani su poznavali **ručno pređenje, tkanje na okomitom stanu i doradu tekstila**. Bojili su tkanine prirodnim pigmentima u crvenu, purpurnu (boja cara). Te pigmente su uvozili iz Tira. Uvozili su i indigo i šafran.

*sl.25. Freska iz Pompeja, prikazuje radnike koji vješaju rublje za sušenje*

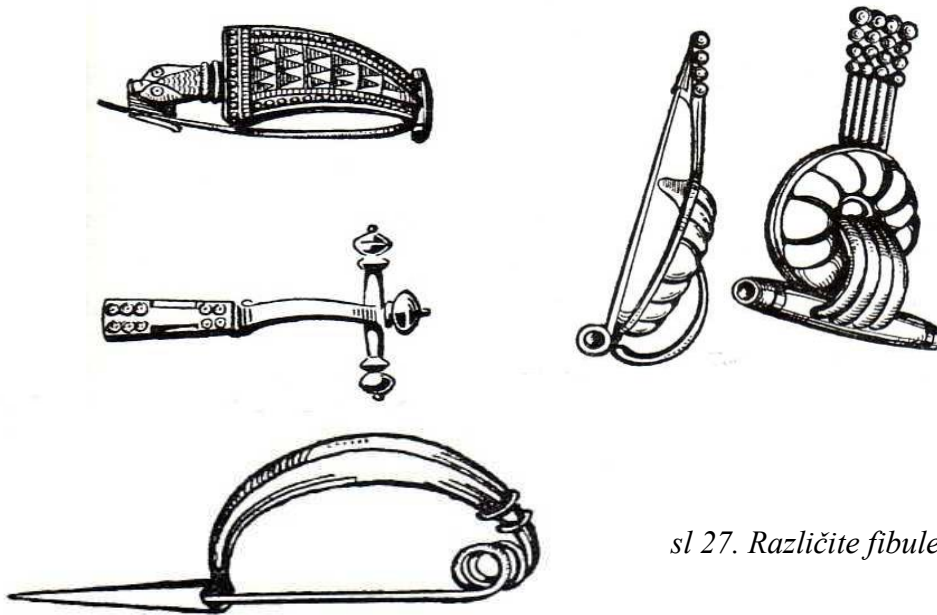
**Pokrivala za glavu i frizure:** U javnosti su žene pokrivala glavu tankom koprenom (**flameum**) ili su prebacivale kraj pale preko nje. Žene su poklanjale veliku pažnju frizurama. Nosile su dugu kosu, bojile ju, plele u pletenice i nosile visoke pundže. Nosile su i ekskenzije od kose koju su kupile od robinja. Kovrčale su kosu vrućim metalnim škarama, odlazile frizeru, **ornatrixu**, ili imale vlastitu robinju zaduženu samo za friziranje gospodarice.



*sl.26 Različiti tipovi frizura*



**Nakit:** Za razliku od Grka, Rimljani su nosili mnogo nakita. Fibule su, osim praktične, imale i dekorativnu ulogu. Žene su nosile narukvice oko ruku i gležnjeva, te ogrlice i naušnice. Nakit se izrađivao od emajla, željeza, slonovače, kameje i bisera.



*sl 27. Različite fibule*



*sl.28 Muškarci i žene nosili su prstenje i amulete.*

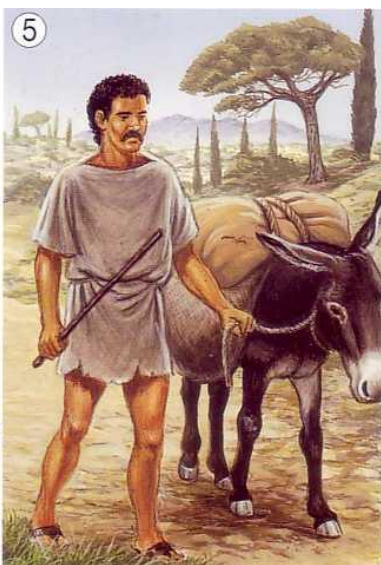
### **Literatura za učenike i preporučene stranice na internetu:**

1. James Laver „**Costume&Fashion**“, Thames and Hudson Ltd, London 1996.
2. Loara Blažević i Sanja Pribić „**Estetika odijevanja**, Alfa, Zagreb 2000.
3. Knjiga svijeta „**Odjeća**“, Knjiga trgovina, Zagreb, 1996.
4. John Peacock „**Povijest odijevanja na Zapadu**, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2007.
5. Mary Schoeser „**Svijet tekstila**, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2009.
6. Jennifer Harris „**5000 years of Textiles**), British Museum Press, London, 2004.
7. CARNet, Portal za škole - Učenici, skole.hr, **Povijest odjeće** (prvi dio) autor: Ljerka Čulina

Preporučena literatura **nije obavezna**. Provjeravanje znanja (umeno i pismeno) će se vršiti prema održanim predavanjima na satu i skriptama koje su učenici dobili e-mailom. Literatura se preporuča učenicima koji žele znati više i proširiti vidike.

## A) Zadaci za ponavljanje i vježbu:

I. Obzirom na karakteristike kostima odredi za osobe na crtežima kojem staležu pripadaju (velikaši, robovi, plebejci, konjanici, senatori...)



1) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

6) \_\_\_\_\_

II. Objasni pojam DRAPIRANA ODJEĆA

---

---

---

---



### III. Poveži parove:

hiton                      Egipat

schenti                  Rim

toga                      Grčka

### IV. Objasni nazive:

STROPHIUM je \_\_\_\_\_

ORNATRIX je \_\_\_\_\_

DALMATICA je \_\_\_\_\_

GALLICAE su \_\_\_\_\_

FIBULA je \_\_\_\_\_

SUBLIGACULUM je \_\_\_\_\_

PAENUL je \_\_\_\_\_

CLAVUS je \_\_\_\_\_

V. Koji su odjevni predmet Rimljani preuzeli od Grka? \_\_\_\_\_

VI. Koji su odjevni predmet Rimljani preuzeli od Etruščana? \_\_\_\_\_

VII. Koji su odjevni predmet Rimljani preuzeli od Barbara? \_\_\_\_\_

### VIII. Za sljedeće tvrdnje zaokruži T (tačno) ili N (netočno)

Pektoral je naziv za tuniku purpurne boje                      **T**                      **N**

U Rimskom Carstvu togu nose svi muškarci stariji do 14 godina                      **T**                      **N**

U Rimskom Carstvu najkorištenije vlakno za odjeću je bila vuna                      **T**                      **N**

Pala je tunika sa rukavima                      **T**                      **N**

IX. Opiši obuću Rimljana \_\_\_\_\_

---

X. Što simbolizira Frigijska kapa? \_\_\_\_\_

